

LATINO AMERICANO

Le danze latino-americane sono danze di coppia e fanno parte delle danze di stile internazionale.

Le danze conosciute ufficialmente come latino-americane sono cinque: samba , cha cha cha , rumba , paso doble , jive .



Samba: deriva da Semba che è il particolare movimento del bacino di alcuni balli tipici dell'Angola portoghese e del Congo, utilizzati nelle piantagioni di canna da zucchero. il samba fu inserito nelle danze da competizione dopo aver acquisito una forma compiuta: da un lato, addolcendosi sul piano musicale, dall'altro, attraverso la codifica di figure compatibili.

Cha cha cha: Esistono 4 differenti ipotesi sul significato letterale dell'espressione "Cha Cha Cha":

- Attributo onomatopeico strettamente legato al ritmo della danza, scandito dal tempo delle percussioni.
- Riproduzione del suono prodotto dalle scarpe durante la danza, in particolar modo nel triplo passo.
- "Cha cha" è il nome di un sonaglio cubano, propriamente adoperato durante la danza.
- Riproduzione del suono emesso dallo sbattere dei piedi sulla battigia.

Le prime figure costruite su questo nuovo ritmo furono abbastanza semplici, molto simili a quelle che oggi rispondono al nome di CHA CHA CHASSE, LOCK FORWARD, LOCK BACKWARD, CLOSE BASIC, SPOT TURN, ALEMANA.

Rumba: Per gli studiosi di storia della danza, il termine rumba indica qualcosa di più che un semplice ballo: identifica un genere musicale e coreico comprensivo di un insieme di balli. Nella lingua spagnola il verbo rumbear definisce un particolare modo di ballare, basato sui movimenti seducenti dei fianchi e del bacino. L'origine



della rumba risale agli inizi del 1900 a Cuba, dopo l'abolizione della schiavitù, avvenuta il 10 febbraio 1878. Grandi masse di neri lasciarono i campi, dove non possedevano alcun bene, e si trasferirono nelle periferie delle città per organizzare una nuova vita. Per questa gente, povera ma libera, la musica e la danza divennero ben presto un modo di essere e di vivere. Gli ex-schiavi non possedevano strumenti musicali.

Per riprodurre i suoni usavano qualunque cosa:

- maracas
- marimba
- claves
- cassoni vuoti che fungevano da tamburi

Paso doble: Tradotto alla lettera significa: passo doppio. Il nome originale era pas a dos = passo a due. Le figure costruite per questo ballo sono di grande spessore artistico, tutte ispirate alle azioni del torero nella lotta contro il toro. Non è facile ballare il paso doble se non si entra nello spirito giusto. La coppia deve essere motivata ed esprimere energia. In questa danza sono coinvolte tutte le parti del corpo: le gambe, le mani, lo sguardo, il volto nel suo insieme. Il cavaliere deve dimostrare carattere e forza fisica notevoli. Il corpo della dama deve essere scattante: docile e nervoso. È una danza spagnola nata nei primi anni del 1900 nell'ambiente culturale e sociale delle arene.



Jive: Il jive è il ballo più movimentato fra le danze latino-americane.

Il suo ritmo è frenetico, le sue figure richiedono stile, resistenza fisica, forza ed elasticità. L'uso delle mani ha un ruolo determinante non inferiore a quello dei piedi. Si tratta degli otto passetti ballati e contati con la classica tecnica del jive. Nella sua prima formulazione, il jive fu ballato esclusivamente da danzatori neri. Successivamente fu ripreso dai bianchi che vi aggiunsero numerose figure e vi apportarono modifiche tecniche che ne complicarono e appesantirono l'esecuzione. Dopo la seconda guerra mondiale, con l'evoluzione del jazz verso il bebop, il break-away diventò la base del rock 'n' roll, mentre il jive fu sottoposto ad una serie di revisioni e perfezionamenti stilistici che ne hanno fatto uno dei balli ancor oggi più prestigiosi a livello internazionale.

L'AGONISMO:

La danza latino-americana viene praticata anche a livello agonistico. Per quanto riguarda l'Italia troviamo una suddivisione di categorie e classi a seconda, rispettivamente, dell'età e del livello di preparazione della coppia, come di seguito:

Le **categorie**, ovvero le suddivisioni in età, sono le seguenti: 08/09 10/11 12/13 14/15 16/18 19/34 35/44 45/54 55/60 61/64 65/ol (prendendo in considerazione l'età del componente più anziano della coppia).

Le **classi**, ovvero le suddivisioni a seconda della preparazione della coppia, sono le seguenti: la classe più bassa è la classe D seguita dalla classe C (promozionale), poi salendo troviamo rispettivamente le classi B3, B2, B1, A [A2, A1], AS (A special , classe internazionale) che è la classe più alta. Si parla di agonismo dalla classe B3 alla classe AS . Inoltre, coloro che svolgono l'attività di tecnico, ma continuano la loro carriera agonistica è prevista la M (Classe Master) dove la categoria più bassa è la 18/ol.

Nelle categorie 08/09 e 10/11 le classi presenti sono solo D, C, B3, B2, B1.

Nelle categorie 19/34 e 55/60 la classe A è suddivisa nelle classi A2 e A1, dove la classe A2 è preceduta dalla classe e la classe A1 è seguita dalla classe AS.